DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik Extra Muros

Stripgenrechiché 8:
Elsie • Erotiek

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Populariteit van een serie kan je niet alleen afmeten aan de verkoopscijfers, maar helaas ook meer en meer aan de mate waarin ze gestolen worden. Omwonenden van **Rudy Claessen**, een onfortuinlijke verzamelaar uit Ravels, zagen een wagen met Nederlandse nummerplaat wegrijden uit Rudy's garage. In die wagen zaten een flink aantal strips met een waarde van dik € 75.000. Een onschatbare verzameling met onder andere Suske en Wiske 1 tot en met 66 in eerste druk, de Blauwe Reeks, de **Lombard**-collectie, HC's van Kuifje en de volledige Nero-reeks zijn nu volgevrij verklaard. De volledige HC-collectie van Blueberry hebben ze laten staan. "Ze hebben dan nog geen smaak ook", verklaarde Rudy. Tips kan je kwijt op het nummer 014-65 61 24 of via *daessen.rudy@pi.be*. Het kan je misschien € 12.500 opleveren. Een mooi bedrag dat je eventueel kan spenderen in een stripwinkel uiteraard!

€ 12.500 is ook het bedrag dat voortaan gekoppeld wordt aan de tweejaarlijkse prijs, de **Bronzen Adhemar** (heden een Vlaamse Gemeenschapsprijs). Ook hier is een Nederlander er mee gaan lopen. **Dick Matena** krijgt 'm naar aanleiding van zijn verstripping van de roman van **Gerard Reve**, De Avonden, een "mijlpaal in de Nederlandstalige stripgeschiedenis", volgens het juryrapport. Matena woont al 20 jaar in Vlaanderen.

Verstrippingen van romans blijken wel aan te slaan. **Peter van Dongen** wil volgend jaar graag Max Havelaar van **Multatuli** aanpakken. Eerst moet hij nog Rampokan 2 afwerken dat nu half geïnkt is. Rampokan 1: Java verschijnt trouwens in een Franse vertaling.

En op 10 december verschijnt, onder andere naast de allerlaatste Nero: Zilveren Tranen, Suske en Wiske 281: De Gevangene van Prisonov met de terugkeer van Rikki en De Rode Ridder 200: Oude Vijanden met gouden fond in plaats van zilveren, het eerste deel van het vierluik De Wind in de Wilgen. Een verrassende strip-adaptatie door **Michel Plessix** (Patje van het Groenewoud) naar de gelijknamige roman van **Kenneth Grahame** uit 1908. Deze vertederende en grappige belevenissen van een mol, een pad en een waterrat werden ooit terecht bekroond op het stripfestival van **Angoulême**. Plessix werkt momenteel aan een volgende cyclus van vier delen omdat er nog voldoende ongebruikt materiaal uit de roman te puren viel.

Eind augustus/begin september verschijnt een Lambik Box met daarin luxueuze herdrukken van alle 7 verschenen delen van de Grappen van Lambik (+ de Ciso-uitgave) uit De Bond. Deze complete luxe-uitgave kon wel eens de voorbode worden van nog meer **Vandersteen**-heruitgaves van inmiddels antiquarisch materiaal...

Op 25 juni prijkte Fanny Kiekeboe op de cover van P-magazine, dat enkele stomende 'foto's', een flauw interview en een poster moest inleiden. Een paar weken daarvoor kon de lezer via mail vragen stellen aan de blonde stoot. Wegens het overrompelende succes van dit initiatief (dat eigenlijk mooie reclame is voor het verschijnen van Kiekeboe 98: Verkeerd Verbonden + de babekalender van Fanny) zijn de vragen en antwoorden in een later P-nummer te lezen en op *www.kiekeboewebstek.be*. Onze vraag is niet voor publicatie vatbaar.

Het Huis van Vertrouwen, uitgeverij **Dupuis**, heeft voor de maanden na het zomerseizoen verdorie heel wat lekkere zaken in petto. De nieuwe Spotlight-reeks Requiem, geschreven door **Zidrou** en met **Alemanno** achter de tekentafel, over een meisje van 15 jaar waar je beter niet aan gehecht raakt want zij moet sterven... In september houdt Dupuis volgens een Franse site de nieuwe collectie Expresso Dupuis boven de doopvont met als eerste aanwinst deel 6 van Meneer Joham! Een maand later zou De Dochter van de Professor onder dit label een nieuw jasje krijgen. Nog meer heuglijk nieuws is de uitgave van twee 'nieuwe' Robbedoes-albums buiten reeks. Het gaat om onuitgegeven pagina's, kortverhalen, enzovoort van de hand van **Rob-Vel**, **Jijé**, **Franquin**, **Roba**, **Fournier**, **Broca**, **Chaland** en **Tome & Janry**. Het eerste album is al voor september, het tweede volgt in oktober. Ook nog in oktober zou, althans volgens onze bron, een nieuwe Henriette moeten verschijnen. Da's een reeks van **Dupuy en Berberian** die nog niet vertaald is. En alsof dat nog niet voldoende is, wordt er hard gewerkt aan een collectie dat hetzelfde opzet heeft als Polyptiek bij **Lombard**: series met een beperkt aantal te verschijnen titels. **Berthet + Yann** was al een aangekondigd duo dat een bijdrage zou leveren terwijl **Frank Giroud** (De Tien Geboden) drie tweeluiken over familiegeheimen voorbereidt voor drie verschillende tekenaars. We zouden door dit alles bijna verlangen naar het einde van de zomer.

Dargaud kan hiertegen de klepper Blake en Mortimer inbrengen. Van het duo **Juillard** en **Sente** verschijnt op 15 november het eerste deel, De Sarcofagen van het Zesde Continent, van een tweeluik. Het verhaal brengt ons niet alleen naar Brussel, maar ook naar Indië en zal meer uitleg geven over de allereerste ontmoeting in 1922 tussen de kapitein en de professor (die toen nog kaal op de kin was). Ondertussen schrijft **Van Hamme** zijn laatste B&M-scenario, te verschijnen in 2005. Deze keer niet voor **Ted Benoit**, die er de brui aan gaf, maar wel voor een tekenaar waarmee hij naar eigen zeggen al heeft samengewerkt en successen heeft geoogst. Alle vermoedens wijzen op **Vallès** (Meesters van de Gerst). In 2004 zal het 100 jaar geleden zijn dat **Edgar P. Jacobs** het levenslicht zag. Gelukkige verjaardag!

De korte berichten

Op 18 juni overleed **Guy Herzog** (= **Guy Bara**) in Marseille aan de gevolgen van een hartaanval. Op 11 juli had hij 80 jaar kunnen worden. Met zijn komische serie Max, de Ontdekkingsreiziger (dat ook een bestaan kende als tekenfilmserie) was hij vanaf 1963 een van de onderschatte steunpilaren van het weekblad Kuifje.

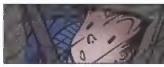
Op 7 juni wisselde **Georges Pichard** (83) het tijdelijke met het eeuwige. Hij is vooral gekend door de erotische klassieker uit de jaren 60, Paulette (in samenwerking met **Georges Wolinski**). Als professor mocht hij in zijn cursussen les geven aan onder andere **Gotlib**, **Annie Goetzinger** en **David B.**

Liefhebbers van ander erotisch werk, volgens velen zelfs pornografisch, zullen in hun klamme handjes wrijven met het aangekondigde verschijnen van Druuna 7 bij de nieuwe uitgever Maxima. Vergeten we niet het verder oprukken van de serie in het Frans. Deel 9, De Vergeten Planeet 2 of Clone (Franse titel) is al een tijdje uit bij **Bagheera**.

Tijd voor een kinderstrip. In oktober zou bij **Dargaud** Bollie en Billie 26 verschijnen. Niets bijzonders, ware het niet dat **Laurent Verron** (De Maltezer, Govert Sluurbier) er de tekeningen van verzorgt. Hij begon ooit zijn tekencarrière als assistent bij **Roba**.

De tweede **StripVos**, editie 2003, voor bewezen diensten aan de Vlaamse stripwereld is voor **VTM**-journalist en **Bronzen Adhemar**-voorzitter **Patrick Van Gompel**. Vorig jaar kreeg **Marc Sleen** de eerste StripVos voor zijn hele œuvre.

Wil die dachten dat Jimmy Van Doren een afgeronde serie was van twaalf delen keken verbaasd op van het nieuws dat er een nieuw deel zal verschijnen bij **Glénat**. **Desorgher** zou ook nog werken aan een humoristische reeks met **Cauvin**.



Op het stripfestival van **Sierre** kreeg Blacksad 2: Arctic Nation de speciale prijs van de jury. Lincoln (zie bespreking) werd bekroond als beste debuut.

Dany werkt momenteel aan een album voor de collectie Getekend van **Lombard**. **Yves H.** (zoon van **Hermann**) levert het scenario over Dracula die zijn verleden overschouwt. De al sinds enkele jaren aangekondigde twee nieuwe delen van Roze Bottel blijven op zich wachten. Misschien door het werk aan de geplande tekenfilmreeks van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag.

Weet je niet waarheen tijdens je verlof? Bezoek dan zeker de rubriek *Actueel* op *www.stripspeciaalzaak.be* met regelmatig nieuwe tips voor toffe striptentoonstellingen en -expo's. Nog op onze site wekelijkse updates in de rubriek *In the Picture* met telkens het laatste nieuws over meer dan 100 geplande stripverfilmingen!

Besprekingen

COLLECTIE BLAUW

LINCOLN 1
Houten Kop

Jérôme Jouvray + Olivier Jouvray • TOOG • 48 p./€ 14,95 (HC)

Kwaaie vogel wordt Heiland?

Je zou de jeugd van Lincoln, bijgenaamd "Houten Kop", kunnen vergelijken met een vuilgebekte versie van de Lucky Luke-klassieker Billy the Kid. Lincolns eerste drie woordjes waren dan ook "Shit", "Fuck" en "Sloerie". Een slechte jeugd dus en wellicht een verklaring waarom het hondsvot de glimlach schuwt en kiest voor een onzeker bestaan als notoire schurk in het wilde westen. Lincoln etaleert daarbij te pas en te onpas zijn cynische zelfhaat dat merkwaardig genoeg niet door elk van zijn medemensen wordt gedeeld. Na een schavuiterige overval in een klooster, roept een monnik 'm nog bemoedigend na: "Dat God je mag vergeven!". "Ja, spot maar met mijn uiterlijk...", is het rake antwoord. Een bladzijde verder ontmoet hij tijdens het vissen (met dynamietstaven als aas!) een sjofel figuur die zich voorstelt als God... Lincoln wil aanvankelijk met rust gelaten worden, toch wijkt God nauwelijks van zijn zijde. Wat ziet hij in Lincoln dat de kwaaie vogel zelf niet ziet of wil zien?

Diepzinnige zedenpreken, snedige repliekjes, woordenloze semi-slapstickscènes en milde tot pijnlijk spottende woordenvloeden wisselen elkaar af in een razend tempo. Een estafette dat knettert en knalt dat het geen naam heeft! Bovendien is de originele westerninsetting van het eeuwenoude Messias-verhaal ontegensprekelijk een lezenswaardige verademing.

De broertjes **Jouvray**, **Jérôme** (tekenaar) en **Olivier** (scenarist), en inkleurster **Anne-Claire** (vrouw van Jérôme) maakten van Lincoln een bekroond familieonderonsje: op het prestigieuze festival van Angoulême kreeg het een nominatie voor het beste scenario en op het festival van Sierre werd het bekroond als beste debuut. Deze buitengewoon amusante westernkomedie kunnen wij zelfzeker en met de revolver onder jouw neus aanraden. Hopelijk blijft dit soort verhalen als maatstaf gelden voor kersverse uitgever **TOOG**. *(ds)*

GRAND CRU

AUSCHWITZ

Pascal Croci • TOOG • 90 p./€ 20,00 (HC)

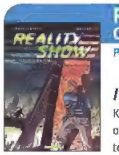
Uitgebluste zeehondenogen

Het onderwerp is door iedereen gekend. Maar behalve **Art Spiegelmans** meesterwerk Maus hebben bitter weinig tekenaars deze gruwelijke episode verwerkt in een stripverhaal. Vijf jaar lang werkte **Pascal Croci** aan Auschwitz. Vijf jaar waarin hij zich nauwgezet documenteerde en met tal van overlevenden sprak. Het resultaat is een pakkend album geworden. De prachtige *Ysiairiaanse* cover waar een meisje met uitgebluste zeehondenogen wanhopig naar de hemel staart, is kenmerkend voor het ganse album. Croci vertelt zijn triest verhaal ingetogen en van op een afstand. Grijze potloodkleuren, het ontbreken van close-ups, actiescènes en gewaagde perspectieven, het stelselmatig vermijden van rechtstreeks oogcontact met de personages... Niets is in scène gezet. Op geen enkel moment laat Pascal Croci zich betrappen op goedkoop effectenbejag. Net deze 'afstandelijke' aanpak maakt Auschwitz verteerbaar, maar ook des te schrijnender. En daar is het Croci allemaal om te doen: het werd geschreven voor de ongevoelige mensen, mensen die met hun ondoordachte opmerkingen er voor zorgen dat de genociden ook nu nog bestaansrecht blijven hebben.

Auschwitz is geen Schindlers List, La Vita é Bella, The Pianist of Maus. Daarvoor ontbreekt het in dit album aan Hoop, Humor of Verhaal. Het is een eerlijke documentaire over hoe het leven er werkelijk was, zonder sensatie of sentiment. Hard en aangrijpend. Achteraan het album is er een uitgebreid verhelderend interview opgenomen met de auteur dat na lezing uitnodigt tot herlezen van het verhaal. *(wp)*

REALITY SHOW 1
On Air

Porcel + Morvan • Dargaud • 48 p./€ 6,50 (SC)



Ideale vakantielectuur

Konvooi-scenarist **Jean-David Morvan** heeft het ambitieuze plan om dit jaar veelschrijvers als **Trondheim** en **Sfar** naar de kroon te steken. Maar liefst vijftien albums zal hij in 2003 van een scenario voorzien. Niet alles zal in het Nederlands verschijnen, maar met Al'Togo bewees Morvan dat kwantiteit en kwaliteit in zijn geval hand in hand gaan. Het eerste deel van Reality Show bevestigt dit.

On Air speelt zich in een toekomst af waarin de televisiemaatschappijen het voor het zeggen hebben en camera's alomtegenwoordig zijn. Robotten voeren al het werk uit, waardoor de mensen zich schromelijk vervelen. Ze doden de tijd door op tv de avonturen van Barron en Sheeta te volgen. Deze twee militairen zijn echte vedetten. In opdracht van een tv-zender achtervolgen ze een seriemoordenaar live on air. Wanneer Sheeta zelf het slachtoffer wordt van de mysterieuze killer, moet Norman op zoek gaan naar een nieuwe partner. Een bevallige studente blijkt de meest geschikte kandidaat te zijn...

On Air is een pretentieloze strip die van begin tot einde blijft boeien. Ideale vakantielectuur dus. De reeks doet ons nadenken over de succesrijke reality shows op tv die steeds minder scrupules hebben. Toch gaat Morvan niet de moraliserende toer op en daar zijn we hem dankbaar voor. Morvan heeft een neus voor onbekend tekentalent. Ditmaal deed hij een beroep op **Francis Porcel**, die zich niet onaardig van zijn taak kweet. Dat we nog veel van deze Spanjaard zullen horen is hopelijk geen virtuele realiteit... *(jf)*

Een kijkje in juli en augustus*

Om op de vraag naar meer info over te verschijnen strips te voldoen, krijg je voortaan in een volwaardige rubriek te lezen wat de verschillende uitgeverijen de volgende twee maanden in petto hebben. Maar we zullen het blijven herhalen: alles van deze selectie is onder voorbehoud en verschijnt soms later dan aangekondigd. Reeds vermelde strips sommen we niet nog eens op.

Aan het lijstje nog niet verschenen, maar wel aangekondigde albums in vorig nummer van **Arboris** mogen de volgende albums toegevoegd worden: Mandril 5, De Orchideeën van Volnaiev, de jongerenstrip Bob Evers, Arvandor 3 en Commissaris Soubeyran 1: Het Beest van Carpentras. Deze laatste is op scenario van **Cortegiani** (Bloed & Stilte, De Jonge Jaren van Blueberry, Sundance en inwoner van Carpentras) en gaat over een commissaris (serieus?) die een reeks gruwelijke moorden moet oplossen. Deze detectivereeks is geïnspireerd door de verhalen van **Maigret**.

Arcadia presenteert deel 2 van Milk Mac Adam: De Tiran van Manhigh Cross, eerder al verschenen en inmiddels al lang uitverkocht bij **Dupuis**.

Na deel 3 van het grappige Wolf door **Steven Dupré** en **Anch** verschijnt bij **BeeDee** eerst deel 6. In augustus zou deel 9 verschijnen. Hollandse logica? Nee hoor, de tussenliggende delen zijn telkens tweeluikjes die in een later stadium volgen. Van Tow Carbon zou ook De Lunatoys moeten verschijnen, het eerste lange vervolgverhaal van de absurde Carbon dat lang geleden in voorpublicatie verschenen in Robbedoes. Na deze uitgave zou nog een ander nooit eerder gepubliceerd Tom Carbon-vervolgverhaal kunnen verschijnen. De laatste pagina's daarvan moet Luc Cromheecke wel nog afwerken.

Dirk Matena werd nog maar pas bekroond met een **Bronzen Adhemar** voor De Avonden en daar verschijnt al deel 2 bij **De Bezige Bij**!

Dargaud maakt het mooie zomerweer met het tweede deel van Dexter London, op scenario van **Leo**. Westernliefhebbers kunnen hun hartje ophalen aan W.E.S.T. 1: Val van Babylone door **Rossi** (Jim Cutlass), **Dorison** en **Nury**. Oorlogsliefhebbers kunnen dan weer terecht bij Het Kruis van Cazenac 5. Wat De Nieuwe IJstijd 1, Boondocks 3 en Yu-Gi-Oh 1 (delen 2 en 3 verschijnen in september en november) zal geven, is ons net zo goed een vraag. En om het verschijnen van Asgieren 4 in augustus in te leiden, komen de eerste drie delen in juli voor het eerst uit in slappe kaft. Deel 4 is dan zowel als HC of SC te verkrijgen.

Dit wil ook zeggen dat er in oktober/november geen nieuw deel van De Schorpioen uitkomt. We gaan ook effe de boel oplichten door al vooruit te kijken naar september want dan verschijnt deel 4 van de Tombstone/Geronimo-cyclus van Mister Blueberry, het voorlaatste deel van de cyclus.

Lees verder >>

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

PROSOPOPUS

de Crécy • Dupuis • 104 p./€ 12,50 (HC)

Winnie The Pooh met een dik gat

We zijn deze strip grondig beu. We hebben hem dan ook zevenentwintig keer gelezen. Acht keer de eerste vijftien platen bewonderd op de schitterend vernieuwde Vrije Vlucht-website (*www.vrijevlucht.dupuis.com*). Daarna het album gekocht en gewoonweg stukgelezen. Prosopopus komt ons nu de strot uit, maar we herinneren ons dat bij pakweg de eerste zestien lezingen onze haren in ons nekvel rechtop stonden. Verslaafd als we waren aan de pakkende tekeningen van **de Crécy**: donkere pennenkrassen gebald in een steeds opzwepender ritme. Het verhaal konden we maar niet van ons afzetten: van de verminkende moord op een succesvolle kunstenares over het gesjacher met haar hand tot de bloederige afrekening. Maar het is vooral de Prosopopus die ons uit onze slaap hield. De Prosopopus is een spookachtige teddybeer, met drie tanden, een sigaar en een enorm dik gat. Maar —ontstaan uit sigarettenrook, sperma en het bloed van een moordenaar én zijn slachtoffer— is deze Winnie The Pooh ook een eerste klas kwelgeest die alles en iedereen doodknuffelt. Alleen schoothondjes laat hij leven...

Nu moeten we zeggen dat een mens maar één goede reden kan hebben om een strip zevenentwintig keer door zijn hersens te persen: de strip moet nogal opwindend zijn. En dat is Prosopopus zeker. Vierennegentig tekstloze pagina's lang. De afwezigheid van tekst geeft dit album net die extra brutale indringende sfeer die het album nodig heeft. Je wordt meegesleept in één lang *travelling shot* zonder storende ondertitels. Grootse cinema die je tekstloos, maar allesbehalve sprakeloos achterlaat. In afwachting van een eventuele vertaling van de Crécy's ander meesterwerk Léon la Came, doorbladeren we nogmaals —met lichte tegenzin— Prosopopus. Is weer uitstekend... *(wp)*

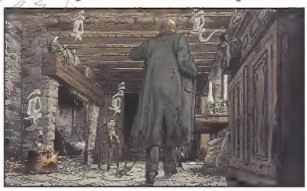
EXTRA MUROS 1
De Klauw van de Duivel

Hulet • Casterman • 47 p./€ 9,50 (HC)

Schoonvergeten Ardens mysterie ontrafeld

De Klauw van de Duivel is, naar men zegt, een vervloekt gebied ergens diep in de Ardennen. Drie parallel lopende ravijnen doorsnijden er het woud en eindigen stuk voor stuk op een oude graftombe. Op die plek is alles dood. Nergens vogelgekwetter, nergens het gezoem van insecten, alleen maar angstaanjagende stilte. Net daar besluit een tempelierorde een kleine kapel te bouwen. Eeuwen later is de vervallen kapel het decor van een stel studenten die er een grootse opgezette rollenspel willen spelen. Even verderop ontvouwt een projectontwikkelaar zijn plannen om het terrein om te bouwen tot een Keltisch New Age-pretpark. Drie verhaallijnen, drie sferen, drie groepen mensen die hun grenzen willen verleggen, dwars door de klassieke muren heen.

Na de loodzware breinbreker Immonsys, heeft **Hulet** opnieuw de essentie van de strip beet: een origineel en vooral leesbaar verhaal vertellen. Moeiteloos loodst hij je dwars door de verschillende tijdsvakken heen. Onderweg net genoeg informatie lossend om reikhalzend uit te kijken naar wat nog moet komen. Hulet heeft de touwtjes strikt vast en weet er een intrigerend web mee te weven. Ook grafisch kiest hij voor helderheid. De lijnen zijn scherp en rechtstreeks ingekleurd, niets aan het toeval overlatend. Extra Muros zou wel eens Hulets verdiende definitieve doorbraak kunnen zijn naar het grotere publiek. *(wp)*



IAN 1
De Elektrische Aap

Ralph Meyer + Vehlmann • Dargaud • 48 p./€ 4,99 (SC)

Vlotlezende sf-thriller

"Grote God,... wie ben jij?!", roept een slechterik op bladzijde 46 uit. Weet hij veel dat de mooie jongen die hij niet klein kan krijgen eigenlijk een robot is. IAN is de eerste Intelligentie op Artificiële en Neuromechanische basis. Zijn scheppers hebben hem niet zomaar voorgeprogrammeerd. Net als een gewone sterveling moet hij alles aanleren. Alleen doet hij dit veel sneller dan een mens. IAN is zelfs in staat emoties te voelen. Daarnaast kan hij, zoals elke robot, wel tegen een stootje. Om hem uit te testen mag IAN meedoen aan een reddingsoperatie. Bij het opruimen van een nucleair stort is een duikboot vastgeraakt. IAN blijkt echter niet onfeilbaar te zijn. Een tegenvaller, net nu een maffiose bende, met een ongezonde belangstelling voor het kernafval, in de buurt is...

Na het verrassende Een Wolkeloze Toekomst slaan de jonge dertigers **Ralph Meyer** en **Fabien Vehlmann** opnieuw de handen ineen. Vehlmann (Green Manor, Heer der Dolende Zielen) bewijst eens te meer dat hij een van de meest getalenteerde scenaristen van het moment is. De Elektrische Aap is een vlotlezende science-fictionthriller. Vehlmann bezondigt zich niet aan technologisch geleuter, een val waarin veel sf-schrijvers trappen. Ook tekenaar Ralph Meyer (Hard tegen Hard) wordt met elk album beter. Met zijn gedetailleerde, maar toch krachtige tekeningen maakt hij van dit album een voltreffer. Dat de samenwerking tussen Meyer en Vehlmann nog lang moge duren! *(jf)*

>> **Dupuis** probeert andermaal te scoren met een topreeks uit hun catalogus. Best of Guust Flater dus. Naar onze bescheiden mening is de integrale serie van Guust Flater al een best oft! Verder nieuwe delen van de jeugdseries Vlooienbaal, Langteen en Schommelbuik (een ingekleurde herdruk) en Papyrus. Asgadamgorddok is dan weer een Vrije Vlucht door **Bailly** en **Lapière** waarvan de inhoud makkelijker leesbaar is dan de titel, dat eigenlijk de naam van een vervallen stadje in Siberië is volgens het album. Het gaat over twee tegengestelde figuren, de ene een dromer die leeft van louche klusjes terwijl de andere de chef is van de lokale maffia. Ze weten van elkaar niet dat ze broers zijn. Nog niet. Bailly (Luido) en Lapière (een resem strips, maar ook gekend van de twee Vrije Vluchten Brieven uit de Bar en Blauwe Rook) maakten samen al het zwaar onderschatte auteurswerk Het Seizoen van de Palingen dat verscheen in de Beeldroman-collectie bij **Dargaud**.

Naar voren geschoven als potentiële nieuwe Robbedoes en Kwabbernoot-scenarist is **Morvan** dezer dagen *hot*! Ook bij **Glénat** verschijnt van hem een album, een Zwarte Loge dan nog, getekend door **Nemiri**: Ik ben dood. Samber 4 en Trefw 4 werd ons beloofd voor augustus.

Les Editions Albert-René brengt onder deze noemer niet veel strips uit op een jaar, maar als ze er eentje aanbieden is het meteen in een miljoenenoplage. We hebben het uiteraard over Asterix die op 29 augustus in een nieuw album te vinden is. Nou ja, "nieuw"? Eigenlijk gaat het om een bundeling van dertien her en der verschenen kortverhalen, maar dan wel van **Uderzo + Goscinny**! Inbegrepen zijn het titelverhaal La Rentrée Gauloise (Franse titel) dat ooit verscheen in een oplage van slechts 10.000 exemplaren. Een veertiende verhaal is gloednieuw en door Uderzo speciaal gemaakt voor dit album. Dit alles staat netjes vormgegeven op 56 pagina's met extra uitleg over de eerste verschijning per verhaaltje.

Lombard trakteert ons op een nieuwe Getekend, de psychologische thriller Mister George, het eerste deel van een tweeluik getekend door **Labiano** (Dixie Road) en geschreven door een joint venture tussen **Rodolphe** en **LeTendre**. Een ambtenaar van het Amerikaanse Ministerie van Defensie, een zekere George, krijgt een ernstig auto-ongeluk. Maanden later lijdt George Price, eigenaar van een nieuwe garage, aan geheugenverlies en vertoont gedragsstoornissen na een operatie aan een hersentumor. Zijn kersverse schoonvader en een journaliste menen dat George elders een ander leven heeft geleid... Ook nog een nieuwe Biggles: Vlucht naar de Hel en een Dokus.

Bij **Marsu Productions** verschijnt Marsupilami 16: Een Nummer Apart. Het écht aparte nummer is deel 10 dat ons al jaren onthouden wordt en om een onverklaarbare

Lees verder >>

Besprekingen

DE ALCHIMIST
1. Joachim Overbeck - 2. Leonora von Stock

Hubert + Tanquerelle • TOOG • 49 p./€ 14,95 (HC)

Blauw overklast Zwart

Joachim Overbeck is een jonge student. Hij leidt een zorgeloos leventje als hulpje van de alchimist Helvetius en hij verdient wat bij als kruimeldief en zakkenroller. Het wordt allemaal een zorgelijk leventje als hij er op een nacht in slaagt een golem op hol te laten slaan. De golem doodt zijn meester en het zal aan Joachim zijn om ervoor te zorgen dat de lemen reus niet de hele stad gaat uitmoorden. Tot overmaat van ramp krijgt hij een ring van de stervende Helvetius. De geheimzinnige ring is verbonden met een spookje dat alleen aan de drager ervan verschijnt. En dat spookje zal het leven van Joachim zo mogelijk nog ondraaglijker maken. Per toeval wordt hij aanzien als een revolutionaire held bijvoorbeeld, een wending die Joachim en de politie totaal niet zien zitten.

De Alchimist verscheen in het Frans bij **Glénat** in de collectie De Zwarte Loge. Dat het niet door Glénat vertaald werd, heeft waarschijnlijk te maken met de onbekendheid van de auteurs, **Tanquerelle** en **Hubert**. Gelukkig voor ons is er de nieuwbakken uitgeverij **TOOG**, die ervoor zorgt dat deze aangename reeks toch in het Nederlands uitgegeven wordt. Tanquerelle begeleidt met een origineel en bijwijlen heel grappig verhaal de tekeningen van Hubert, die vaak doen denken aan **Sfar, Guibert** en **Blain.** Verwacht je niet meteen aan een voortdurende schaterlach, maar meer aan een genietende glimlach, het hele verhaal door. Kortom, dit had een zeer goeie Zwarte Loge kunnen zijn. In de plaats krijgen we, samen met Lincoln, een sterke opener voor de Collectie Blauw waar je als uitgever alleen maar van kan dromen. *(jn)*

32 DECEMBER

Enki Bilal • Oog & Blik • 62 p./€ 14,95 (HC)

Bilal tekent op z'n best

In augustus 1993 worden drie wezen naar het ziekenhuis in Sarajevo gebracht. Ten eerste Nike Hatzfeld, een geheugenspecialist bij de CBWG. Verder nog Amir, samen met zijn vriendin Sasha net aangenomen door de Obscurantis Orde (een maffiose groepering met Warehole aan het hoofd) die besloten heeft een einde te maken aan alles wat met denken, wetenschap en cultuur te maken heeft. En tot slot Leyla Mirkovic, briljant astrofysica. Na de nachtmerrie van De Slaap van het Monster krijgt Nike twee uitnodigingen. Eén ervan komt van een zekere Holeraw voor een "Private All White Party". De andere komt van Leyla die hem vraagt om naar de Adelaarsplek af te reizen om daar mee te doen aan een 'unieke ervaring'. Het probleem is dat beide evenementen op hetzelfde tijdstip plaatsvinden. Toch gaat Nike naar beiden (en tegelijkertijd naar Siberië) omdat de boosaardige dokter Warehole twee replica's van hem gemaakt heeft om zich zo Nike's fenomenaal geheugen toe te eigenen. Maar welke is de echte? Als Nike het experiment op de Adelaarsplek afgerond heeft, steit hij zich nog slechts één vraag: wanneer is het 32 december?

32 December is, zoals de backcover al vermeld, het overrompelende vervolg op het uitmuntende De Slaap van het Monster. Alles zit goed in deze strip: een spannend en zorgvuldig uitgewerkt verhaal, ijzersterke personages, snijdende dialogen en een universum waar geen speld tussen te krijgen valt. Dat allemaal in die typische **Bilal**-sfeer. Bilal heeft bovendien in de loop der jaren zijn tekenstijl zo geperfectioneerd dat men zich kan afvragen of het nu nog beter kan. Het lijken veel superlatieven voor een man, voor een enkele strip, maar geloof ons: 32 December is ze waard! *(tdl)*

DNA 1
Bloedmonster

Rocco + Makyo/Toldac • Glénat • 49 p./€ 14,50 (HC)

Van je eigen bloed moet je het hebben

Dat zeven van de negen besproken albums in dit nummer toevallig in HC verschenen, ligt integraal aan onze hoofdbekommernis: jou kennis laten maken met nieuwe én goeie albums. Nochtans zou je je luidop de vraag mogen stellen waarom een keiharde en spannende thriller zoals DNA geen kans krijgt in SC voor een nóg groter publiek dat ook al houdt van XIII of Largo Winch. DNA had net zo goed een topper voor de collecties Spotlight of Derde Stroming kunnen zijn, bedoelen we maar. Nu is het nieuw bloed voor de collectie Grafica.

Alex Dopek Naga is een Franse ex-bokser die eventjes weg wil van zijn adoptiefbroer, die aan een rolstoel gekluisterd is, en adoptiefzuster waarmee hij het bed deelt. In de VS maakt hij als lifter kennis met Jim. Ingenaald onder zijn borsthuid bewaart Jim zes kogels. Maar Alex heeft enkele uitzonderlijke kwaliteiten méér. Wonden genezen als bij toverslag de dag nadien, ook na vijf flessen whisky raakt-ie niet dronken (hij moet er alleen van zeiken) en hij heeft een stemmetje in zijn hoofd dat 'm afraadt bepaalde dingen te doen of zeggen. Om te voelen dat hij leeft, doet Alex steeds net het tegenovergestelde wat 'm wel eens problemen oplevert of kwaad bloed zet bij louche figuren. Na een schermutseling in een bar moeten Jim en Alex op de vlucht slaan. Ondertussen is op het thuisfront de politie belast met een onderzoek naar een gevonden rugzak met daarin bloedstaaltjes van Alex... Het einde belooft ons heel wat bloedstollende zaken voor het vervolg omdat een stemmetje in Alex' hoofd 'm zegt alles op z'n beloop te laten en niet op onderzoek uit te gaan, zie je? **Makyo** en **Toldac** kwijten zich als scenaristenduo uitstekend van hun taak. In een ver verleden maakten ze samen al de grappige belevenissen van De Drabbels. *(ds)*

>> reden nooit is uitgegeven... Tot voor kort! In november zou dan eindelijk deel 10: Herbie in Palombie uitkomen. Wij hopen dat het het lange wachten waard was.

Oog & Blik wil ons paaien met een aangenaam kleinood: Andy Royo 1 mini-comic, een spin-off over het tragische speelgoedrobotje uit Gutsman, waarvan deel 8 ook in de steigers staat. De tekenstijl van **Erik de Graaf**s Verbleekte Herinneringen doet ons zeer sterk denken aan Meneer Johan. Benieuwd wat dat zal geven. De Huid van de Hagedis en Abbe Pierre: Op Weg zijn twee nieuwe aanwinsten in het al uitgebreide fonds van auteur **Baudoin**.

Standaard Uitgeverij heeft na de deadline van dit nummer ondertussen al Kiekeboe 98: Verkeerd Verbonden geleverd waarin de iets vastere vriend van Fanny wordt voorgesteld. Voor een extra bedrag kan je er een fraaie en sexy babekalender van Fanny bij kopen. Dit zou ook het eerste verhaal zijn waar **Dirk Stallaert** aan meewerkte. De Roep van het Kwaad draagt het nummer 87 van Bakelandt en is meteen het eerste deel van een trilogie. Na deze trilogie zouden nog eens vier Bakelandts verschijnen —waarvan de scenario's al klaar zijn— en dan zou het er definitief mee gedaan zijn.

Talent beloofde ons onder andere enkele nieuwe aanwinsten voor de Millennium-collectie, zijnde Shuska 2, Opaal 3 en Anachron 3. Voor de Collectie 500 mag je je verwachten aan Luuna, een knap getekende fantasystrip in een Japanse setting. Verder verschijnen bij Talent ook nog Sam Speed (een album vol bikergags door **Batem** en **Colman**) en maar liefst zes Onthoofde Arenden. Na het eerste deel van Cotton Kid door **Pearce** (dat eigenlijk een pseudoniem is voor **Yann** en **Conrad**!) en **Létur**gie bleef het lange tijd stil terwijl de serie gewoon verder liep in het Frans. Nu worden alle vier resterende delen in het gangbare formaat uitgegeven, naast een pocketversie van de hele reeks die je makkelijk op reis kan meenemen zonder extra gewicht te moeten betalen of zo.

Na de deadline van dit nummer verblufte **TOOG** ons met de aangekondigde vertaling van Koshka in de Collectie Blauw. Deze ongelooflijke western van **Bruno Duhamel + Fred Brrémaud** speelt zich af in 1862 in Louisiana tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog en gaat over een deserteur bij het Zuidelijke leger, de mysterieuze danseres Michka, dolle alligators, een vreemde fotograaf en zijn... sprekende kat! Dit eerste deel van een drieluik werd door een superpanel van vijf topscenaristen gekozen als beste scenario van vorig jaar. Om je een idee te geven: dit panel bestond uit **Van Hamme, Yann, Dufaux, Christin** en **Arleston.** Een onderonsje van kenners waarbij je je zou mogen afvragen hoe Koshka in godsnaam nog kan tegenvallen als zelfs de aantrekkelijke tekeningen lijken op die van **Conrad** in zijn beginperiode of de laatst verschenen Wogget van **Benn**? Een aanrader!

Uitgeverij M brengt ons het eerste deel in HC van Donjon door **Trondheim:** Eendenhart. Ontdek nu zelf waar kritische lezers van Franse strips op zoek naar de betere humor zo dol op zijn.

Stripinvasie

Verschenen in mei en juni

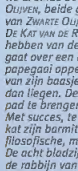
mei

ARBORIS

INDIGO 3: IN DE RODE OCEAAN
DE ERFENIS VAN DE GODEN 3: ATARAXIE: *Einde van de eerste cyclus.*
DURANGO 9: HET GOUD VAN DUNCAN
KONVOOI 5: ЖЧЛ.: *Wie aan de kassa de titel van dit vijfde deel, dat begint met een terroristische aanslag, foutloos kan uitspreken, verdient ons eeuwigdurend respect! Dit album bevat gemiddeld opvallend meer prentjes per pagina dan ooit tevoren.*
DE METABARONNEN 0: HET VOORouderlijk HUIS (HC)
DE METABARONNEN 7: AGHORA DE VADER-MOEDER (HC)
PANDORA 2: DE VRIJBUITERS VAN DE GROTE RIVIER

ATLAS

DE KAT VAN DE RABBIJN 1: HET BAR MITSWA (HC): *We worden verwend de laatste tijd. Steeds meer kwaliteitsstrips worden in het Nederlands vertaald. Eindelijk is nu een soloalbum van* ***Joann Sfar*** *aan de beurt. Dat er in de titel een taalfout staat (volgens ons woordenboek is "barmitswa" mannelijk) nemen we er dan maar graag bij. Sfar heeft geen ingewikkeld plot nodig om een knappe strip te maken. Dat wisten we al sinds* DE DOCHTER VAN DE PROFESSOR EN ZWARTE OLIVIJN*, beide getekend door* ***Guibert****. En liefhebbers van* ZWARTE OLIVIJN *zullen ook nu weer kunnen smullen.* DE KAT VAN DE RABBIJN *is een album dat het vooral moet hebben van de schitterende dialogen. Het verhaal gaat over een kat die op een dag een te luidruchtige papegaai oppeuzelt. Plots kan hij praten, tot ergernis van zijn baasje, de rabbijn. De kat doet immers niets dan liegen. De rabbijn probeert het dier op het goede pad te brengen en wan hem een goede goal te maken. Met succes, te veel zelfs, want tot zijn afgrijzen wil de kat zijn barmitswa doen...* DE KAT VAN DE RABBIJN *is een filosofische, maar tegelijk ook humoristische reeks. De acht bladzijden durende discussie tussen de kat en de rabbijn van de rabbijn is hilarisch en anvergetelijk. Sfar maakte een rijk album waarin toch eenvoud primeert. Door een sobere bladindeling en vla heldere dialogen zorgt hij ervoor dat de lezer niet afgeleid wordt en zich des te meer kan concentreren op de inhoud. Maar ook over de vorm mogen we allerminst klagen. Het decor waarin Sfar het verhaal plaatst, is zonder meer schitterend. Met zijn wat groezelige stijl schept hij een betoverend beeld van het Algiers van het begin van de twintigste eeuw. Absolute aanrader! (jf)*
OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD: IN DE SCHADUW VAN DE BLOEIENDE MEISJES 2 (HC)



Marjane Satrapi: PERSEPOLIS 2: *Als de marketingmensen van uitgeverij* ***Atlas*** *meer kaas hadden gegeten van hun job dan hadden zij geweten dat je dus nooit met een groene cover moet uitpakken. Om een of andere kleur-psychologische reden laten mensen strips, boeken, cd's, enz. met overwegend groene covers liever links liggen. Gelukkig moet* PERSEPOLIS *het van een overtuigende inhoud hebben, in zwart-wit Men zegge het voort... Dit tweede deel is, eum, brandend actueel. Denk maar aan de zelf-verbrandingen van Iraanse migranten in Parijs en elders en de anverklaarde nucleaire plannen van het land aan de Perzische Golf. Je zou daardoor totáál verkeerd kun-nen denken dat Iran weer zo' n moslimextremistisch land is, terwijl de bekijvende maar zo goed ook luchtige, ja zelfs grappige anekdotiek van inwentster* ***Marjane Satrapi*** *jou net het tegenovergestelde poogt wijs te maken of tenminste duidelijk wil maken dat het over mensen gaat. In haar jeugdjaren luisterde ze net zo graag naar* ***Michael jackson*** *of* ***Kim Wilde*** *als de meiden uit onze jeugd. Hier werd dat zonder probleem getolereerd. In Iran hadden* ***Khomeiny*** *en zijn strenge islamitische garde toen echter de touwtjes in handen en stond de oorlog tegen Irak voor de deur. Hoe Marjane daar tegen fulmineert of het lijdzaam moet ondergaan kan je lezen in dit tweede deel met een hard te verteren voorlopig einde. Het verheugende nieuws dan weer is dat het vierluik* PERSEPOLIS *weldra in — of all places — de Verenigde Staten zal verschijnen. (ds)*

BCB / DE POST

François Craenhals: ADELBRIEVEN (HC+LUXE): *Naar aanleiding van de postzegel van* DE KOENE RIDDER *verschijnt deze ruime en overzichtelijke biografie over* ***Craenhals*** *met twee kortverhalen van* DE KOENE RIDDER.

BIG BALLOON

Altuna: OPWINDENDE GEBEURTENISSEN 7

BRABANT STRIP vzw

COLLECTIE FENIX 35: KITTY: HET GEVAL ANGELO: *Twijfel niet,* ***Dirk Stallaert*** *heeft een grote verzamelaarswaarde en het zal in de toekomst alleen maar groter worden. Oplage van dit deel: 750 genummerde exemplaren.*

DON LAWRENCE COLLECTION

PANDARVE 13:
STORM –THE COLLECTION– 10 (HC)

DUPUIS

ADAM 5: RAMP IN DE HUISHOUDING
JOMMEKES ZOMERALBUM 2003
KROOST 9: WARM MAAK JE JE DRUK OM?
ROBBEDOES ANGSTAANJAGENDE GAGS EN MONSTERLIJKE SPELLETJES
TAMARA 1: HOEVEEL?! *Getekend door* ***Darasse*** *(De Mazzadeb©).*
DE ZWARTES 11: GAAN UIT DE BOL
Spatlight
ARTA 25: FLORINA.
RAGEBOL 5: EEN FAUN OP DE SCHOUDER (HC): *Net zoals het vorige album,* ONDER TWEE ZONNEN*, verscheen deze* RAGEBOL *aan de zwoele vooravond van de vakantiegeraade. Maar dat's dan ook de enige gelijkenis die je er met de haren kan bijsleuren. Het is weinigen opgevallen dat* ***Frank*** *de natuurgezinde Ragebol ditmaal enkel onder zijn hoede een poëtisch avontuur laat beleven. Duwe getrouwe scenarist* ***Bom*** *was misschien niet met de noarderzon vertrokken. En we weten ook niet of dit de reden was voor Frank om zichzelf een vrijgeleide te geven alle filosofisch-mijmerende registers open te zetten... Van deze wending hou je of hou je niet. Want waren de eerdere verhalen nog eerder magisch-realistisch met de nadruk op het realistische, dan gaat deel 5 volwit voor het magische. Ragebol, of eerder zijn schepper, toont zich daarbij nadrukkelijk van zijn linkse kant die bijna neigt naar het andersglobalistische, daartoe aangespoord door de faun op zijn schouder, hah! Soit, je voelt als lezer aan dat Frank met een maatschappijkritisch ei zat en dat kan-ie wonderwel kwijt met behulp van zogezegde dagboekfragmenten en geïntegreerde onschuldige (?) fichekaarten over de boomples en de beestjes op het platteland. Voor een deel van deze fiches kon Frank putten uit de allereerste* RAGEBOL*-publicaties in het weekblad* ROBBEDOES*. Hij heeft ze voor dit album wel moeten hertekenen om ze aan te passen aan de enigszins gewijzigde look van zijn inmiddels lenzen dragende rosse (ant)held. Dit is naargelang jouw leesingesteldheid ofwel een aangenaam onderhoudend tussendoortje in het universum van* RAGEBOL *en Frank, ofwel een verrijking van je gedachtegoed. Koester het! (ds)*

Vrije Vlucht
Baudoin + Wagner: DE OGEN IN DE MUUR (HC)

GLENAT

SAMBER I: MINDER IS MEER... (HC): *We hebben ze vroeger al eens gelezen. We hebben ze terecht herlezen... Deze heringekleurde uitgaves met nieuwe covers zijn van een dusdanig superieure kwaliteit (zowel van uitvoering, druk en uiteraard inhoud) dat we er geen moment aan twijfelden om deze* SAMBERS*, als voorbode op deel 4 en het gloednieuwe deel 5, opnieuw in huis te halen... om nóg eens te lezen en te herlezen.*
SAMBER II: IK WEET DAT JE TERUG ZULT KOMEN... (HC)
SAMBER III: REVOLUTIE, REVOLUTIE... (HC)
Grafica
DE NEPTUNUS 1: EEN DROOM WORDT WERKELIJKHEID (HC): *Nieuwe serie van* ***Delitte*** *(ACHTER DE SCHERMEN VAN DE MACHT) met een cadeautje van de uitgever: je krijgt* ***GRATIS*** *een met het album ingebonden ex-libris van* ***Gillon****, peter van deze strip.*
De Zwarte Loge
DE LIJKWADE 1: IN DE SCHADUW VAN HET RELIEK (HC): *Ook hier krijg je een* ***GRATIS*** *ingebonden ex-libris. Peter van deze strip en tekenaar van de ex-libris is* ***Chaillet****.*

DE HARMONIE

FOKKE & SUKKE7: HEBBEN GEEN IDEE
SIGMUND ELFDE SESSIE

KUNSTHAL SINT-PIETERSABDIJ

ALISON 1: HET GEHEIM VAN DE GEVALLEN ENGELEN: *Nieuwe reeks dat zich afspeelt in 1793 in Gent. Het is uitgegeven onder de hoede van* ***Kunsthal Sint-Pietersabdij*** *en koos Alison prompt als gezichtgids van deze abdij.*

MARINEMUSEUM DEN HELDER

IN HET KIELZOG VAN HORATIO NELSON. WILLIAM VANCE'S BRUCE J. HAWKER: *Mooi verzorgde tentoonstellingscatalogus over* BRUCE J. HAWKER*,* ***Vance****, diens werk en* ***Horatio Nelson****.*

LOMBARD

ALLES VAN VANCE 3: COMPLETE VERHALEN 1963-64 (HC)

MIKLO

BIGGLES HERITAGE 2: SABOTAGE IN CANBERRA

PRESTIGE

REQUIEM – DE VAMPIERRIDDER 2: DANS MET DE DOOD

SHERPA

ARQ 7: DORRO ZENGU: *Kort na* CAPRICORNUS *6 worden* ***Andreas****-fans opnieuw verwend met het nieuwe deel van* ARQ*.*

SILVESTER

SINTBOEKGESCHENK: JAN KRUIS EN DE KINDEREN + MYX 0: *Stripalbum vol info over* ***Jan Kruis*** *en tal van los tekenwerk (ook met* GREGOR *dat ooit in* KUIFJE *verscheen) en het onuitgegeven kortverhaal* JAN, JANS EN DE KINDEREN IN SURINAME*. Dit album werd uitgegeven naar aanleiding van de Nederlandse* ***Stripboekenweek****. Bijgevoegd zat het nulnummer van het nieuwe stripmagazine MYX, dat los te koop is aan € 3,95. Op de cover van MYX 1 staat* FRANKA *te pronken. Het kondigt het begin aan van een gloednieuw verhaal.*

STANDAARD UITGEVERIJ

F.C. DE KAMPIOENEN 27: VERTONGEN EN ZOON
DE KLASSIEKE AVONTUREN VAN NERO 46: HET ZEVENDE SPUITJE
KLEIN SUSKE EN WISKE 2: GLUITJE SPRUITJES
STAM & PILOU 5: DE BLOEDBROEDERS
SUSKE EN WISKE 279: DE LAATSTE VLOEK (+LUXE)
SUSKE EN WISKE IDOLENBOEK (HC): *Een doe-, kijk- en lees-boek dat het fenomeen idolen en andere 'helden' uitlegt aan de hand van fota's van idolen en illustraties uit* SUSKE EN WISKE*.*

TALENT

Collectie 500
ARTHUR 5: DRYSTAN EN ESYLLT (HC)
LANFEUST VAN DE STERREN 2: DE TORENS VAN MEIRRION (HC): *Van* ***Tarquin****, in samenwerking met* ***Dutto****,* ***Bianco*** *en* ***Floch****, mág je je weldra verwachten aan* KRAKHMONSTERS*, een razend grappige parodie op het superheldengenre.*
MERLIN 3: DE CROM-CRUACH (HC)
DE WEERWOLVEN 4: ALTIS (HC): *Laatste deel!*
Millennium
DE LAATSTE FEE VAN HET LAND VAN ARVOR 1: FOLIANNE
OSTASIS 1: DE VUURTOREN VAN ALVEONA
OSTASIS 2: WOELIGE WATERS
WITNESS4 1: HOPELOOS
Rebel
OUTLAW 1: JURKEN EN DOODGRAVERS
OUTLAW 2: MIJNGANGEN EN ROZE COYOTES
Vinci
6 DAGEN EN STERVEN 1: TEA TIME
6 DAGEN EN STERVEN 2: SCHULDIG BEVONDEN

TOOG

Collectie Grand Cru
Pascal Groci: AUSCHWITZ (HC)
Collectie Rood
Pascal Groci: GLORIANDE VAN THÉMINES (HC)

UITGEVERIJ BOUMAAR

NICKY SAXX 1: BEDROG/VERGIFFENIS: *Opvolger van de beëindigde detective-/fantasyreeks* ZODIAK *over twee vrouwelijke detectives. In dit album staan twee verhalen.*

VOORDEWIND KRACHT 10

PENTHOUSE COMIX 50

juni

ARBORIS

COLLECTIE BUITENGEWESTEN 19: SABELS EN GALJOENEN 5:

JAN ZONDER MAAN: *Het is inmiddels alweer een tijdje geleden dat we het vorige deel tót ons genomen hadden. We waren bijna al vergeten waarom we deze sprankelende fantasyserie zo goed vanden en te pas en te onpas aanraden aan onze stripminnende medemens op zoek naar iets nieuws en goeds om te lezen. Het onafscheidelijke duo, macho en gentleman Don Lope en de verliefde vos Armand Raynal, verkennen de zo moeizaam bereikte Tangerine-eilanden op zoek naar de vermelde geheimzinnige schat op een gevonden schatkaart. De inwoners van de eilanden, de Selenieten, lachen hen daarom uit, daartoe aangevoerd door prins Jan die (terug) naar de maan wil en zich ondertussen onledig houdt met het schrijven van theatrale opvoeringen. Wat is er verder aan de pootʔ Awel, dat we ons weer een kriek gelachen hebben met verschillende scènes, nog niet in het minst in deze waar de kleine lomperik Eusebio in meespeelt.* SABELS EN GALJOENEN *is een meesterlijk spel tussen een theatrale musical zonder de vervelende muziek en de potsierlijke garderobe + decor van het hof van* ***Ladewijk XIV*** *zonder de pretentie. In Frankrijk toerde trouwens een gezelschap een tijd lang rond met een theaterstuk, gebaseerd op deze wonderbaarlijke vermenigvuldiging van alsmaar betere tekeningen en een uitdeinend universum bevolkt door grappige tot tragische figuren. Van scenarist* ***Ayroles*** *verwachten we binnenkort het eerste deel van* GARULFO*, later gevolgd door de rest van de nog niet vertaalde serie. (ds)*
THORINTH 2: DE SOGRONVERGIETERS
HET VLINDERNETWERK 2: MENEER MAAN: *Na de mislukte*

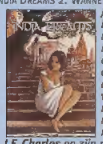
Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld. Van titels vooraf gegaan door dit symbooltje: ●, vind je een bespreking in dit nummer.

chantagepoging likken de overgebleven leden van het Vlindernetwerk hun wonden. Teruggetrokken in één van hun schuilplaatsen wachten de overgebleven leden van Bordeaux' beruchtste dievenbende tot de belangstelling voor hun persoontje is geluwd. Al vlug steken in deze opgeslotenruimte wanhoop en jaloezie hun kop op. Terwijl in het **Meneer Magnus**

wervelende eerste deel het betoverende ***Art Nouveau****-decor alle show stal, gaat de aandacht nu naar de hoofdpersonages zelf. Rustig neemt* ***Corbeyran*** *(*Zang van de Vampiers*, Meesters van het Spel*) *alle tijd om zijn verhaal te doen. Van hoe Zibiline haar trauma's probeert weg te werken, over de blinde verliefdheid van Eustache tot de totaal genegeerde Vlieg die zijn heil zoekt in melancholie en alcohol. Ondertussen wordt de strop rond het Vlindernetwerk steeds nauwer aangehaald. Twee jaar hebben we moeten wachten op de opvolger van het alom geprezen debuut van 2003. In die tijd heeft detaillist* ***Cecil*** *zich nog verder geperfectioneerd in zijn kleurgebruik en paginaopbouw. Het resultaat is opnieuw een album dat je doet watertanden naar meer... veel meer. (VD)*

DE BOEMERANG
Rooie Oortjes Pocket 4

CASTERMAN
Achter de Schermen van de Macht 4: Waarheden (HC)
Corto Maltese: De Kelten (HC): *Herdruk in kleur.*
Deep Maurice en Gologan 3: De Geesten van het Heelal
Doodsbang 3: Magie en Mandragora
● Extra Muros 1: De Klauw van de Duivel (HC)
De Familie Kwaal 5: Live
India Dreams 2: Wanneer de Moesson terugkomt (HC): *Indiër*



jarenoud neemt nog steeds het lieflijke meisje Emy op sleeptouw op zoek naar haar roots in het Indië van 1945 dat snakt naar onafhankelijkheid. Je zou moeten aannemen dat dit tweede deel van de trilogie het genomen paadje van een dromedig detective- en relaasverhaal verder bewandelt, maar meer nog dan in het eerste deel moet je het tekenaar/schilder ***J.F. Charles*** *en zijn medescenarist, tevens echtgenote,* ***Maryse*** *nageven dat ze verdorie veel geluk hadden met hun ongetwijfeld razend interessante gids die met hen in het land rond taerde. Dat het heeft mogen leiden tot dit beschreven meesterwerk, waarvoor Charles zijn tekenstijl heeft aangepast tot een meer fragiel niveau, zal in de eerste plaats hemzelf plezieren, pas dan de lezers die zich willen laten meedrijven naar andere tijden en exotische locaties. Hadden we het geld en de tijd, we waren al onderweg naar Indië waardoor we dus deze letters niet hadden kunnen typen. En dan had jij misschien ondertecht dit album laten staan bij een volgend bezoek aan je favoriete stripspeciaalzaak. (ds)*
Inspecteur Canardo 13: De Dronkaard met de Witte Boord (HC)
De Koene Ridder Bundel 3 (HC)
Kuifje Fac simile: De Sigaren van de Farao (HC)
De Reizen van Alex: Egypte (2): *Uitstekende gids voor een leerrijke zomervakantie in Egypte.*
Scott Zombi 2: Valsheid in Geschiften

DARGAUD
Heer der Dolende Zielen 2: De Zwarte Madonna: *Tweede deel na het zeer zwaar onderschatte debuut. Geschreven door* ***Vehlmann*** *(Green Manor, Een Wolkeloze Toekomst, I.A.N.).*
● I.A.N. 1: De Elektrische Aap
Insiders 2: Operatie Offshore
De Jonge Jaren van Blueberry 13: Het Complot tegen Lincoln: *In september verschijnt het langverwachte vervolg op de Tombstone/Geronimo-cyclus door* ***Giraud****. We lopen al eventjes warm met dit vervolg op de zoveelste complot-cyclus in deze spin-off van een magnifieke westernreeks.*
● Reality Show 1: On Air

DUPUIS
Bart Simpson 4: Kleine Schurk
Cactus Club 7: Hoe Bruin kun je bakken?
Garage Isidoro 9: Puinlijke Ontstekking
Jommeke 221: Wowopski
K3 7: In Biggetjesland
De Kleine Robbe 11: Word je dan nooit groot?
M-Kids 3: In de U.S.A.
De Mini-Mensjes 40: Wedden!
Oh! Lieve Hemel 4: God Allemachtje!: *Met* ***GRATIS*** *hologram van De Kleine Robbe.*
De Paparazzi 9: Een Scoop naar de Maan
Sarah Spits 18: Een Jonge Masai: *Bundeling van zes kortverhalen over zes merkwaardige vrouwen.*
De Sleutel van het Mysterie 4: Maskerade: *Met opnieuw een kapot te scheuren katern om de oplossing te kennen.*
Spotlight
Het Dagboek van een Bos 10: De Toverkol (SC+HC)

Vrije Vlucht
Hausman: De Jagers van de Dageraad (HC): *62 pagina's lang probeert* ***Hausman*** *voor een keer op eigen scenario een boeiend en razend knap geschilderd verhaal te vertellen over mens en natuur, gesitueerd in de prehistorie.*
● de Crécy: Prosopopus (HC)

ELMAR
De Wereld van Dick Bos: *Interessant feiten- en biografisch boek door* ***Rich Thomassen*** *over de Nederlandse klassieke detectivestrip,* Dick Bos*, en tekenaar* ***Alfred Mazure****.*

GLENAT
DragonBall 28: Het Weerzien
Grafica
● DNA 2: De Bloedmonster (HC)
Prestige
De Rode Kezerin 4: De Grote Potvissen (HC)
De Schilderlerares 1: Elda (HC): *Nieuw werk van tekenaar* ***Faure + Makyo*** *en* ***Richaud*** *dat zich afspeelt in het schildersmilieu in het Polen van de jaren twintig. Een doek met een afbeelding van het gruwelijkste dat schilderleraar Zinguleski ooit heeft gezien, staat hierin centraal.*
De Zwarte Loge
De Spiegels van de Tijd 11: De Terugkeer van de Wachters (HC): *Dit album heeft Parijs en diens vele kerkhoven als luguber decor want onder de Franse hoofdstad ligt een mysterie verborgen dat al sinds de Oudheid de inzet vormt van de strijd tussen de Wachters van de Tijd en de Dienaren van de Schaduw. Waar is G. Rap Zerk als je 'm nodig hebt?*

GRATON EDITEUR
Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven Toppers 6: De Onbekende van de Tour: *Bundeling van 12 wielerverhalen.*

DE HARMONIE
Het Mobiele Leven. Het Dagboek van Anton Dingeman: *Bundeling krantenstrips van* ***Pieter Geenen.***

HOUTEKIET / DE HARMONIE
Zak: Het Mobiele Leven

LOMBARD
Buddy Longway 18: De Verdwaalde Kogel
Derde Stroming
Capricornus 7: De Blauwe Draak: *Mooie inhaalbeweging van* ***Lombard****.*
Vlad 5: Taiga: *Zowel tekenaar* ***Griffo*** *als scenarist* ***Swolfs*** *tekenen in de toekomst voor de Franse uitgever* ***Soleil****, die meestal in het Nederlands worden vertaald door* ***Talent****. Van Swolfs mag je je binnen een paar maanden verwachten aan de nederlandstalige editie van zijn opvolger van De Prins van de Nacht, de nieuwe serie* Legende*. Griffo maakt een tweeluik op scenario van* ***Valérie Mangin****.*

OOG & BLIK
Hanco Kolk: Retraites: *Levensbeschouwelijke waarheden en gratuite anekdotes, knap gebundeld in een schelsboekje in* ***Kolks*** *onnavolgbare* ***Matisse****-stijl. Hanco Kolk ken je van zijn hilarische reeks* Gilles de Geus *of van zijn meesterlijke reeks* Meccano*... Of anders 'ladert' we je stek dan dat werk te leren kennen.*
Enki Bilal + Christin: Het Dorpje dat ging vliegen (HC): *Herdrukken in een compleet nieuw jasje.*
Enki Bilal + Christin: Het Schip van Steen (HC)
Enki Bilal + Christin: De Onbestaanbare Stad (HC)
Enki Bilal: De Slaap van het Monster (HC)
● **Enki Bilal:** 32 December (HC)
Gerrie Hondius: Pindakaas

PRESTIGE
Woolley: Duisternis
Waarom zijn er geen Ridders meer?: *Grappige bundeling van 3 verhalen die je vertellen waarom de heroische ridders van weleer zijn verdwenen, onder andere door een tekort aan schone jonkvrouwen in nood en bedrog door schildknapen, boeren, burgers, enz.*

SANDRA DE HAAN
Sandra de Haan: TeeVee BlaBlaZee 1: *Sandra publiceert o.a. in Zone 5300.*

SANOMA UITGEVERS
Donald Duck 115: Als Goudzoeker

SINT LUKAS BRUSSEL
Demo 4: *Jaarlijks afstudeerproject van de studenten van het atelier beeldverhaal onder supervisie van docent* ***Johan De Moor****.*

STANDAARD UITGEVERIJ
De Kiekeboecollectie 9
Nero 162: De Bol van Timotheus
Orphaniaoli 2: Oost West, Kluit Best!
Robert en Bertrand 80: De Drie Neuzen: *Heruitgave in speciale uitvoering met* ***GRATIS*** *ticket voor de tentoonstelling* ***"Witteke in Borrelland. Drankgebruik in Strips"*** *in het* ***Nationaal Jenevermuseum*** *in Hasselt.*
Robert en Bertrand 81: De Witte Ruiters: *Zelfde soort heruitgave als deel 80.*
De Rode Ridder 197: De Vloek van de Tupilak
Suske en Wiske X-Large
Urbanus 100: De Buljanus-Dreiging (+luxe): *Met* ***GRATIS*** *Buljanus-album: De Tonnetjesmelkers.*

TALENT
Collectie 500
Een Doodgewone Waanzin 2: Ewane Nagowitch (HC)
Toran 2: De Sirenen (HC)

TOOG
Collectie Blauw
● De Alchemist I: Joachim Overbeck (HC)
● De Alchemist II: Leonora von Stock (HC)
● Lincoln 1: Hoeven Kop (HC)
Collectie Grand Cru
Gaultier + Ricard: Poolijs (HC): *Verhaal in 80 pagina's over zes pelsjagers in het Hoge Noorden die niets of niemand ontzien. Ook elkaar niet... er vallen slachtoffers en het blanke poolijs kleurt al gauw rood.*
Collectie Rood
Haiti 1: De Onvruchtbare Buik (HC): *Zomerse kleurtinten spatten van het blad in dit album gesitueerd in zwart Afrika. Het verhaal over de onvruchtbare en daarom gefrustreerde koningin Haïti is minder zomers... Ontereckt onderschat. Afrika is hier nachtens maai in beeld gebracht.*
Haiti 2: De Vrucht van onze Schoot (HC)

UITGEVERIJ BOUMAAR
Stanley 1
Zodiak 8: De Poort naar Alles deel 2: Nieuwe Legende

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
AHA!, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlamingenstraat 3, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Galliër, Beekstraat 58, 3800 St-Truiden • T:011-67 17 39
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobellijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstaat. 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Maastrichterstr. 1 bus 20, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Max Stripzolder, Zemstbaan 55, 2800 Mechelen • T:015-41 27 99
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 3000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • :056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

Colofon

samenstelling
Tom De Lentdecker, Wouter Porteman, Jeroen François, David Steenhuyse, Jef Nuwanda

ontwerp, vormgeving & opmaak
Kontiki

druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.)
Drukkerij Brunet

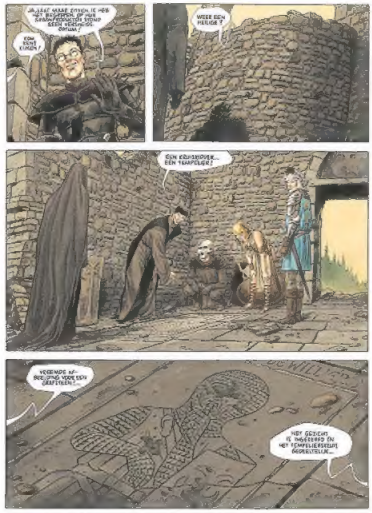
contact
stripspeciaal-zaak@pandora.be

website
www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 09-03 VLU: Dadelijk Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

EXTRA MUROS deel 1: DE KLAUW VAN DE DUIVEL
(Cyclus van Mordange)

EXTRA-MUROS deel 1, pagina 9



EXTRA-MUROS deel 1, pagina 13

EXTRA MUROS deel 1:
DE KLAUWEN VAN DE DUIVEL

Daniel Hulet • Casterman
47 pag./€ 9,50 (HC)

Een dorp...

De moderne tijd heeft Mordange helemaal niet beroerd. Alsof men dit kleine dorpje in de Franse Ardennen zo beter kon onttrekken aan de herinnering van de wereld. Nochtans heeft Mordange een lange geschiedenis te vertellen. Slechts enkele zonderlingen, tuk op mysteries, interesseren zich ervoor. Een klein groepje mensen die gepassioneerd zijn door rollenspel en gevoelig zijn voor eigenaardige plaatsen. Of de projectontwikkelaar die aangetrokken wordt door de lokale legendes.

Een wereld...

Het probleem is dat het oude geloof dat nog steeds erg leeft in de herinnering van de mensen, net het enige is wat de dorpelingen absoluut niet willen delen. Tussen hekserij en bijgeloof of tussen esoterisme en oude mythes van de tempeliers, er is wel degelijk 'iets' in Mordange. En dat iets blijft nazinderen doorheen de eeuwen. Met een echo die vreselijk genoeg is om ervoor te zorgen dat niemand het wil vergeten of het zich wil herinneren.

Mysteries...

En toch steekt het verleden zijn kop op, meedogenloos, aan een ritme van komen en gaan dat steeds beklemmender wordt, een komen en gaan tussen het heden en de twaalfde eeuw, toen alles begon...

Daniel Hulet

Een auteur

Daniel Hulet werd geboren in Etterbeek, deelgemeente van Brussel, waar hij trouwens nog steeds woont. Hoewel zijn eerste professionele publicaties al teruggaan tot het midden van de zeventiger jaren, is het pas met zijn reeks FARAO naar een scenario van **André-Paul Duchâteau** dat het groot publiek hem echt begint te kennen en wel vanaf 1980. Daarna volgde DE PADEN VAN DE ROEM (drie albums bij uitgeverij **Glénat** tussen 1985 en 1989, naar een scenario van **Jan Bucquoy**).

Een rijk œuvre

Eind jaren tachtig bevestigt Hulet trouwens zijn talent als scenarist door helemaal alleen de trilogie MACABERE SFEER uit te brengen bij Glénat. Het was een moeizaam werk dat 'm helemaal van streek bracht. Het was de bedoeling een reeks nachtmerries te herschrijven en maakte daardoor zoveel indruk dat het al snel de status kreeg van een cultreeks binnen de wereld van het stripverhaal. Daniel Hulet zal vervolgens met IMMONDYS verder gaan met fantasy, en donkere tinten. Deze trilogie werd eveneens bij Glénat uitgegeven. Maar Hulet snijdt zijn banden met het grote publiek niet door aangezien hij bij dezelfde uitgever in 1996 zijn reeks FARAO opnieuw lanceerde, nog steeds samen met Duchâteau.

Welkom bij Casterman

EXTRA MUROS is de eerste bijdrage van deze alom gerespecteerde "meester van het esoterisme" aan het Casterman-fonds.

© Casterman 2003
Nederlandse adaptatie:
Marc van hammée — Comic Strips Mechelen

EXTRA MUROS

Voortaan hebben onze nachtmerries een naam...

Extra Muros is een uitdrukking afkomstig uit het Latijn en betekent letterlijk "buiten de muren". Met andere woorden: de buitenkant, het grote onbekende. Maar misschien moeten we na deze spectaculaire entree van Daniel Hulet bij Casterman, extra muros ook vertalen als "buiten zichzelf". Want door deze ambitieuze creatie geraken je zintuigen echt in de war.

Dromen...

Hulet is een bekwaam verteller van fantasy. Hij speelt met schijn, illusies en ja, zelfs met de draad van de Tijd. Hij voert zijn lezers mee naar verre —zelfs heel verre— onbekende oorden. De lezer vertoeft zowel in het heden als in de middeleeuwen.
Maar zijn de verschillen tussen beide tijdperken wel zo belangrijk? Ze zijn even duister en vol mythes en angsten die even oud zijn als het geheugen van de mens...

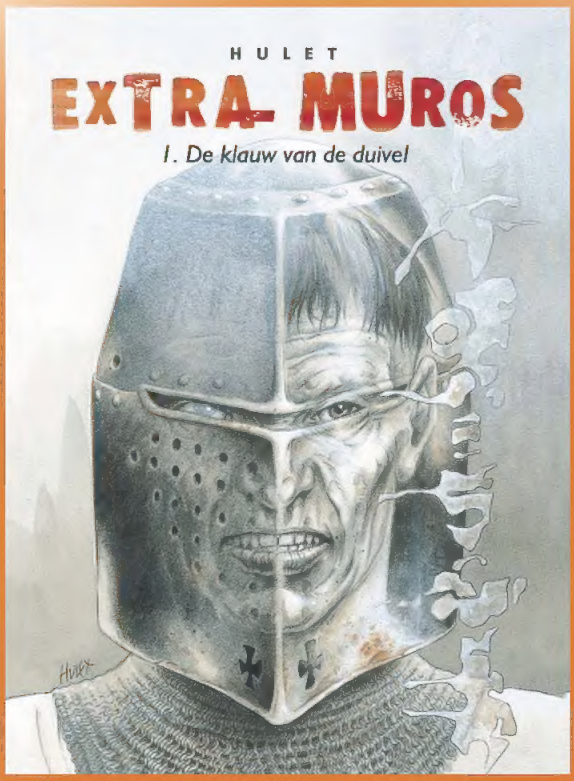
Bekijken...

Daniel Hulet is even virtuoos als visionair. Hij orchestreert zijn eerste reeks bij Casterman als een echte en geïnspireerde schepper van werelden. Zijn beelden zijn krachtig en rechtstreeks in kleur gezet. En dit sluit naadloos aan met de sfeer van een plot die niet ophoudt te verbazen. De intrige zal zich verder ontwikkelen in cycli van telkens twee of drie albums.

Beluisteren...

Extra Muros gaf zelfs aanleiding tot de geboorte van een originele muzikale creatie van de groep **Empusae**.
Dit muziekstuk is te beluisteren op de internetsite van Casterman (*www.casterman.com*) bij het verschijnen van het eerste album van de serie.

Bekijken, beluisteren en misschien zelfs ervan dromen: het merkteken van een sterk œuvre.



Vervolg infoluik Extra-Muros: zie keerzijde >